

# 用“艺术疗法”打开瘾君子的心灵

——记上海市创造学会会员陈士嘉的创新实践

朱亚夫

印章，人称“文房第五宝”，备受世人青睐。在徐汇区康健街道有一个不同凡响的篆刻作品展示室，他们的作者全是戒毒（康复）人员。那天，当我走进这个篆刻作品展示室时，眼前的景象让我又震撼又惊讶。展示室内，有印章实物，有图片印证，更多的是各类印花，挂满了四壁墙上，有大有小，形状有方形的，有圆形的，也有不规则形的，就像灿烂的山花，欢迎着前来参观的人。可不是吗？人称“缩龙成寸”一方方印章，通过他们笔划的组合，线条的舒展，空间的去留，把中国文字的底蕴表现得如诗如画，可谓从微观中见大千，方寸中显变化。让人不可思议的是这些艺术作品出自昔日的“瘾君子”之手。而创造这一艺术在公益中绽放奇迹的是上海市社会治安综合治理先进工作者、上海市创造学会会员的陈士嘉先生。

## 欲除“毒瘾”，先除“心瘾”

陈士嘉早在上世纪九十年代就是上海市创造学会会员，身上透着一股敢想敢干、勇于创新的精神。他思维发散，分析问题入木三分，时有奇思妙想折服众人。早年他在商业系统工作时，对商业管理、营销艺术等就颇有创见，在业内获得好评。年过半百时，他来个华丽转身，毅然跳槽，经过严格考试，投入“社工”行列。朋友为他捏一把汗：

放弃舒适安逸的工作环境，来从事繁忙而艰辛的禁毒社会工作，值得吗？他却自我挑战，信心满满。真不愧是创造学会会员。

所谓“社工”，即是从事社会的公益工作，它是以帮助困难群体为己任，其核心是利他主义，是爱心奉献。陈士嘉是禁毒社工，他的服务对象是徐汇区康健街道的 100 多个戒毒（康复）人员。据悉禁毒是全世界最感头痛的事情。这些人是一群特殊的弱势群体，他们大多数没有正式的职业，没有正常的经济收入，但毒品诱惑大，“毒瘾”易复发，致使许多人妻离子散、家破人亡、家徒四壁。但陈士嘉有股牛脾气，越是艰辛越向前，他沉下心来，与戒毒人员打成一片，在与服务对象进行了大量的访谈中，他发现绝大多数服务对象有个“心瘾”：就是在家游手好闲，整天无所事事，没有健康的兴趣爱好，更谈不上有什么精神上的追求。这样的“心瘾”状态，自然会染上“毒瘾”。浇花要浇根，治病要治本，要除“毒瘾”，先除“心瘾”。于是他运用创新思维，萌生以自己的特长，创办“艺术疗法”，这样一方面可以丰富和充实他们的休闲生活，另一方面可以帮助服务对象康复戒毒，为此他提出了“帮教在服务中体现，康复在艺术中进行”的口号。为了培养工作对象的业余爱好，陈士嘉先后进行了书法、诗歌、绘画、篆刻等艺术疗法，最后实践的结果是篆刻最有成效。陈士嘉认为，这是因为篆刻成本低，不占空间、方便开展，自己又有篆刻特长，同时入门之后易学难工，很能磨练性情。用他的话来说：篆刻艺术的“上瘾”，就能延长、转移和抑制吸毒人员的“心瘾”。

就这样“康健希望印社”在 2008 年应运而生了。

## “篆刻疗法” 重塑人生

“康健希望印社”果然点燃了希望之火。社员们通过对篆刻艺术的学习，改变自我认知，逐渐从自卑消沉、自我封闭走向自信乐观，渐渐融入社会，从而大大降低了复吸率，开辟出了一条学艺术，增技能，防复吸的社区特色戒毒康复之路。他（她）们用刀石重塑人生，用汗水冲洗自身的杂念污垢，从而打开了心灵的窗户，憧憬着美好的明天。

尚伍长得人高马大，脾气暴躁，与人相处常常一言不合，就爆粗口，挥老拳，公安局、戒毒所几进几出。通过学习篆刻，这个曾经的莽汉握起了刻刀，一刀一刀刻下自己的决心，也渐渐磨平了烦躁的心绪。当他拿着自己刻的印章去领低保时，在场的工作人员都惊讶的说：“太意想不到的，也太不容易了。”就这样，尚武慢慢喜欢上了篆刻艺术，性格也慢慢地变得比以前平和多了。面对大家的称赞，尚伍笑道：“全靠陈老师，我才知道艺术有这么大的魅力。现在过得很充实，根本不会想到复吸。”

小娜初来时对篆刻一无所知，不想工作，整天游手好闲。接触篆刻后学习认真，每次的回家作业都很用心，作品干净清秀，布局也很有章法。在为亲人刻章的环节中，小娜主动要求为父亲刻章，以表达自己的愧疚和感恩之情。以后在专业社工的指导下，她来到就业援助

中心登记，表示只要工作强度和时间合适就会去就业，对自己的人生负责。

孙涛从一开始坐下来刻不了几笔，到慢慢对小小的石头产生了浓厚的兴趣，再到后来一有时间就拿起小刀，他说：“一开始学篆刻，只是想玩玩，没想到发展到后来‘欲罢不能’。”最后怎么也没有想到自己的作品还发表了，并在一些比赛中获得了名次。潜在的才华被充分地挖掘了出来，学习热情被进一步激发，并建立起了自尊和自信。如今的孙涛，一扫过去自卑消沉的心理，决心靠自己的辛勤劳动，去赚取正当收入，重获家人的接纳。

### 社工心血催开希望之花

学员的新生，伴随着社工的几多汗水和心血。为了让一群吸毒者坐下来学篆刻，陈士嘉给他所有的服务对象写了一封言辞恳切的长信，讲述自己的人生感悟，并逐个进行家访，对家庭困难的服务对象，他自掏腰包，送去生活用品。一年之中，他和服务对象交谈了 623 次，面谈 350 次，最多的一天接待了 7 位服务对象，交谈达四五个小时，喉咙都哑了。

“康健希望印社”成立八年来，康健希望印社已开办了八期篆刻班、一期山水画班，学习篆刻艺术的服务对象从当初的 8 名已增加到 71 名，共开展专业小组活动 46 次，参与各类活动 60 余次，参加全国乃至国际书画篆刻大赛 11 次，共刻印章 3500 多方。参加小组和印

社活动的街道已扩展到天平、漕河泾、长桥、田林、枫林等十个街道。“篆刻疗法”将社区康复、矫治言行、重塑灵魂结合起来，通过此疗法已有 31 人就业，2 名考进大学，2 人以篆刻自谋生路，部分学员的印章和康复故事在报诸于中央和地方的报刊上。

学员们积极参加各种类型的全国、全市和各专业团体的艺术比赛，2008 年“希望印社”成立不久，有学员就获得“全球华人抗震救灾书画大赛”优秀奖；接着又荣获“中华杯”全国书画家作品邀请赛一等奖。这大大提振了学员们的士气，以后历年都有斩获，如 2009 年 8 月获“海内外书画篆刻精品赛”银奖和铜奖；2010 年 7 月摘取“今日翰墨”中国书画篆刻邀请赛金奖；2015 年全国第三届“中国梦想杯”书画大赛获得银奖，2015 年全国“东方美”全国诗联书画大赛篆刻类获金奖等。

更有意思的是 2009 年春，康健希望印社代表徐汇区以及全市的康复人员参加了在上海召开的“万国禁烟会”。“禁烟会”上，海内外嘉宾云集，康健希望印社篆刻了 23 方有着“万国禁烟会百年纪念”内容的印章，赠送给各国代表。昔日的“瘾君子”，今日的禁烟人发自内心的自白及其精湛艺术，得到了各国代表的一致好评！

陈士嘉与“康健希望印社”的先进事迹，得到了党和政府的肯定，2011 年 6 月，时任市委书记俞正声在上海市社区康复成果会上，亲自接见了康健希望印社社员代表，勉励他们好好学习中国的传统艺术。海内外的有关团体和专家也纷纷前来陈列室参观交流，对印社作品和作者通过篆刻艺术康复实现戒断的成果表示赞赏，有的还寄语康健希

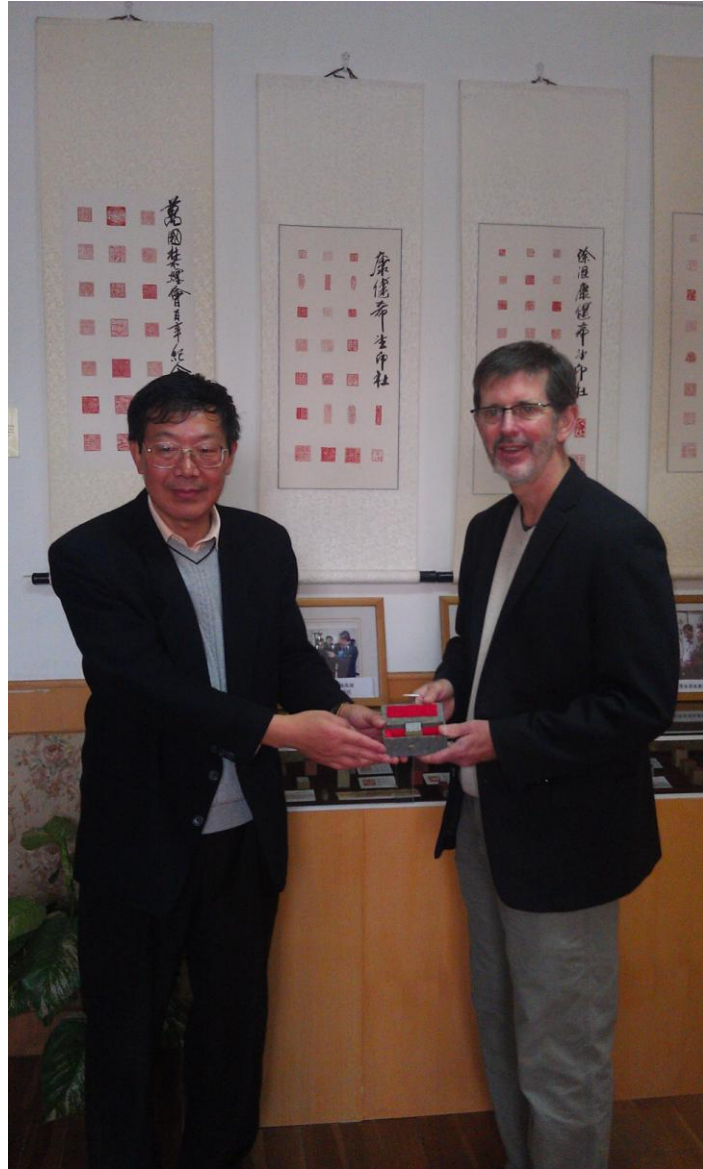
望印社成为“康复人员心灵之家 ,社会管理创新之举”。2014 年 9 月 ,  
国家禁毒办特意来到康健希望印社参观指导 , 为希望印社题词“修身  
养性 , 康健希望” , 并表示篆刻艺术疗法开拓了戒毒治疗的新模式 ,  
其康复成效是明显的 , 其艺术作品的艺术造诣是值得肯定的 , 希望得  
到更好的发展和延伸 , 展现更好的康复成效。

是啊 , 康复在艺术中进行 , 艺术在创新中绽放 !

( 文中人名为化名 )



陈士嘉



美国圣约瑟夫大学社工系教授，参观康健希望印社后互赠礼品

(朱亚夫)